

由三個人委託箏演奏家郭岷勤自2017年起，策劃「箏新視野」系列三場演出，透過委託創作開展箏這樣樂器的音樂演奏視野。系列分別以“對話/不設限篇”、“純粹/獨奏篇”、“不等於/重奏篇”三場作為策展概念，為當代音樂專場音樂會。第一場呈現2000年來多首台灣作曲家為箏獨奏、重奏創作之當代箏樂作品。周久渝：給21絃箏獨奏《俠情操》(2005)、任真慧：給21絃箏獨奏《謁山》(2010)、李志純：給21絃箏與中音薩克斯管二重奏《ZAS!》(2013)；委託作品有蕭永陞：給21絃箏與電聲《翼》(2017)、鄭伊里：給預置七聲絃制箏與即時電聲《Subtlety》(2017)及郭岷勤：給七聲絃制箏獨奏《火》(2017)，2017年11月25日於臺大藝文中心雅頌坊演出。

「箏新視野II」，以箏獨奏為訴求，展現單一器樂多種面向與可能，邀請五位作曲家參與創作。有別於當今跨界合作盛行，以“繁華”呈現藝術繁盛燦爛的審美角度，從“微觀”的角度構築這場音樂會，體現純粹的美學觀。「箏新視野II」委託的作品中運用預置、多重泛音、輔助工具、預錄聲響、人聲等，擴充了單一音色的可能。林煒傑寫給預置21絃鋼絃箏《錚鏦》，透過箏左面琴絃預置迴紋針來改變原有音色，與右邊定音聲響的振動，使箏與演奏者成為一個無限共振的循環。鍾啟榮寫給21絃雙箏與預錄聲響《淚聲聲慢》，將印尼加美蘭(Gamelan)音樂中微分音差的公母律制分別安排在兩把箏上，與預錄的四軌聲響在空間中交織對話。劉韋志寫給21絃箏獨奏*Resistance*，運用輔助工具：貓毛硃、尺及弓，將內在情緒轉譯成外在聲響。任真慧寫給21絃箏獨奏《歸彼蒼松》，將情感寄託於音樂，以古箏的各種音色與多層次的聲響織度，表現自我與自然對話、合一的境界。郭岷勤寫給無雁柱的21絃箏獨奏《樣子》，試圖在將箏的雁柱卸下的狀態演奏，探索結果之後的感知。2019年1月4日於國家兩廳院演奏廳首演。

「箏新視野III」為該系列最終場，編制及聲響是三場中最豐富的，也是“關係”連結的開端，由此再往後延伸更多新音樂的展演活動。三場音樂會如同人的三種層次：本我、自我、超我，透過箏去碰撞，試圖從中尋找自己（外在）與自己（內在）的連結，進而誘發出自我對於生命深刻細膩且自覺的感知，以事件作為自我潛能開發的手段。

最後，希望在座的各位能享受其中，獲得啟發與靈感。

郭岷勤

2019/01/04

林煒傑：《錚鏘》給預置21絃鋼弦箏（世界首演）

鍾啟榮：《淚聲聲慢》給21絃雙箏與預錄聲響（世界首演）

劉韋志： *Resistance* 給21絃箏獨奏（世界首演）

任真慧：《歸彼蒼松》給21絃箏獨奏（世界首演）

郭岷勤：《樣子》給無雁柱 21 絃箏獨奏（世界首演）

本場節目作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

林煒傑：《錚鏞》給預置21絃鋼弦箏

演奏箏意味著什麼？更具體地提問，當演奏者將手放在樂器上，樂器與演奏者之間的關係是什麼？當然，箏充滿了無限的可能，而《錚鏞》是作曲家對「縮短演奏者與樂器之間的距離」這單一面向，所做的探索。把箏作為演奏者的延伸，而演奏者也成為箏的延伸，使演奏者的身體也成為箏共振的載體。雁柱左側的弦通常是作為亂奏區，在預置下改變了它的原聲，產出如鐘聲般的聲響；雁柱右側的弦則在定弦上做出呼應，產出另一種鐘聲。在這兩種不同聲音上的振動，使箏與演奏者成為一個無限共振的循環。

林煒傑（1982，臺灣）

臺灣人，現居於臺中市。

鍾啟榮：《淚聲聲慢》給21絃雙箏與預錄聲響
作品《淚聲聲慢》為雙台古箏獨奏和預置音響是受了宋代詩人李清照的著名詩詞“聲聲慢”中的第一句『尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。』有感而發創作的作品。

作品用了印尼加美蘭音樂的成雙成對公母律制去定制兩台古箏的定弦，柔弱的環繞四軌預置音響也是根據這兩台古箏公母律制的定弦 D-D 降 1/4 分音和 E-E 降 1/4 分音的古箏低音拉奏而組成。全曲在靜宓又儀式感很濃的環繞音響中，古箏慢慢地訴說出對所愛之人之糾心的思念。
此曲由郭岷勤先生委約和首演，我深感榮幸地題獻此作品給郭先生！

鍾啟榮（1971，馬來西亞）

鍾啟榮博士教授是馬來西亞頂尖的作曲家，獲獎無數，也是當代其中一名令人驚喜的作曲家。在為數不多的實驗音樂作曲家中，鍾啟榮得以將各種精美的音色混合在一起，是其中一名出色的實驗音樂作曲家。著名作曲家 Peter Eotvos 形容他為富有想象力和詩意的作曲家，Jonathan Harvey 則形容他的音樂非常具有創造力和純潔。他的音樂具有華人和馬來西亞多元文化特色。

鍾啟榮的卓越表現，讓他贏得無數的獎項。鍾啟榮的得獎記錄包括：比利時皇家科學文學與藝術研究院 Marcel Hastir

大獎（1999 年、2003 年）、第四屆波蘭安德烈·帕努夫尼克青年作曲家獎（2002 年）、第二屆首爾國際作曲塞大獎（2003 年）、2003 年德國馬克斯雷格國際作曲家比賽（2004 年）、馬來西亞國油愛樂交響樂團國際作曲大獎（2004 年）、漢城尹伊桑國際作曲家比 BMW 大獎（2007 年）、波蘭華沙盧託拉斯基獎第二名（2006 年）、Giga-Hertz-Award 2009 特別獎（德國爾斯魯厄 ZK 電子音樂聲學中心）。他也獲得多個團體和機構邀請成為駐院作曲家，包括 Akademie der Kunste（德國）、Herrenhaus Edenkoben（德國）、亞洲文化協會（美國）、Henri Pousseur 中心（比利時）、SWR Experimental Studio（德國弗萊堡）Civitella Ranieri Foundation Fellowship（美國 / 義大利），韓國傳統國樂中心，瑞士 IGNM-VS / Forum Wallis 2017 和春天工作室（香港）。

他也是第一位獲得美國庫塞維茲基音樂基金會獎學金的馬來西亞人，同時也獲得馬來西亞十大傑出青年獎（文化成就獎）。在 2014 年，英國哈德斯菲爾德大學（Huddersfield University）基於他對東南亞當代樂壇的貢獻而頒發全額獎學金和在 2016 授予哲學博士學位。

鍾啟榮博士是 C 工作室的藝術創意總監和馬來西亞當代作曲家協會的副主席（2011–2016）和主席（2017-2019）。也擔任 2009 年吉隆坡當代音樂節和馬來西亞當代作曲家協會當代音樂節“音橋”2013, 2015 和 2017 的藝術總監。2016-2017 上海音樂學院特聘作曲教授。

www.chongkeeyong.com

劉韋志：*Resistance* 給21絃箏獨奏

其風格、內容與結構等，皆延續和發展自我的兩首由三個人樂團委創和首演的作品——《運動狀態》以及《歪曲之語：眾聲喧嘩 II》；標題 *Resistance*，為中文裡的抵抗、反抗、抵抗力、耐性、阻力、抵制或電阻之意。在此，個人僅提供上述文字介紹，至於更多詳實的內容、論述，甚至情緒，我認為就這首作品來說，應該開放出來，讓聽眾在聆聽的當下或結束後，有較多的空間，擁有私人的詮釋。

本曲由三個人委託創作，並受財團法人國家文化藝術基金會贊助。

劉韋志（1985，臺灣）

出生於臺灣花蓮，曾受臺灣的傳藝金曲獎、兩廳院新點子樂展、國家交響樂團、臺灣國樂團、朱宗慶打擊樂團、春秋樂集、采風樂坊、十方樂集、莎士比亞的姊妹劇團、臺北愛樂室內合唱團、臺北愛樂室內樂團、捌號會所、臺灣現代音樂協會室內樂團、風之舞形舞團、巴洛克機器工作室、三個人、對位室內樂團，與德國 KNM Berlin、匈牙利 THReNSeMBLe、美國 Alea III、奧地利 iKultur、奧地利 Ovocutters、義大利 Composit 新音樂節、新加坡華樂團、新加坡鼎藝團、中國撒麗不跳舞音樂節、香港兒童合唱團和香港一舖清唱等，國內外表演藝術相關單位委創或演出作品。

其創作獲選為 2018 聯合國教科文組織下的國際作曲家廣播會議之臺灣代表、2015 美國 Alea III 國際作曲大賽亞軍、2015 新加坡國際華樂作曲大賽亞軍、2015 新加坡作彈會國際作曲大賽亞軍、2012 臺灣采風樂坊絲竹作曲大賽冠軍、2012 國立臺灣交響樂團音樂創作競賽佳作、2011 臺灣音樂中心國際作曲獎、2009 臺灣采風—五行作曲獎，以及臺灣第 11、12、13、16 與 17 屆台新藝術獎提名等；此外，劉韋志的作品被選為 2016 匈牙利 Péter Eötvös 當代音樂基金會作曲工作坊閉幕音樂會之曲目，他的創作技巧和作品，亦同時讓作曲家 Péter Eötvös 與細川俊夫高度讚賞。

劉韋志為國立臺北藝術大學音樂系作曲碩士和東吳大學音樂系作曲學士，在學期間，作曲師事洪崇焜、張玉樹、羅白華(Christopher Roberts)、嚴福榮與陳州麗等老師；2016 年入選臺灣音樂館與 Péter Eötvös 當代音樂基金會合作的「大師與門徒計畫」赴歐洲培訓；於國內外作曲課程中，受 Péter Eötvös、Pierluigi Billone、細川俊夫、潘皇龍、陳曉勇和鐘啟榮等作曲家指導。

任真慧：《歸彼蒼松》給21絃箏獨奏
此曲受三個人委託，於二〇一八年秋季完稿。

全曲中心意象擷取自李白的詩句：『我心亦懷歸，屢夢松上月。』原詩以「夢」之虛構空間，來表述幽人獨往、心懷歸隱之內在情思。而「松」自古以來便常象徵堅毅不朽、永恆等，這些年由於自身旅居的地帶皆有著不同品種的松樹：生長在海岸地帶的、高山森林的、沼澤地帶的等等，因此我對松樹更是懷上特殊情感、對於李白的這段詩句也特別起共鳴。

我向來將獨奏的作品視為內心獨白，寫作此曲的期間正值身心疲憊的休養生息之時，面對時局紛亂與內在矛盾等，在寫畢《重辭彼山》與《惟形之微》等充滿層疊聲響之近作後，便在此曲中轉而追尋內在孤獨、幽微之聲音。樂曲本身以「秋水幽幽」（引用自韓愈《將歸操》：『秋之水兮，其色幽幽。……我濟而悔兮，將安歸尤。歸兮歸兮，無與石鬥兮，無應龍求。』）之氛圍展開，逐層往「夢之松」的想像延伸，以古箏的各種音色與多層次的聲響織度，來表現自我與自然對話、合一的境界。

任真慧，音樂筆耕人（1981，臺灣／美國）

任真慧是旅美臺灣作曲家、詩人與鋼琴家，其音樂作品以獨特的空間感、豐富的想像力、充滿靈性的詩意、與精雕

細琢緻的色彩為特色。近年創作專注於探索時間、聲響、語言、與詩性的整合。美國加州大學聖地牙哥分校(University of California, San Diego)音樂博士，主修作曲，師事於 Prof. Chinary Ung。在台畢業於台北藝術大學音樂系碩士班及國立中山大學音樂系，主修作曲，曾師事潘皇龍教授與李子聲副教授。自四歲起學習鋼琴，曾師事許明芬、Aleck Karis 等多位教授。

任真慧的音樂作品曾在 ISCM 世界現代音樂節、法國 Acanthes 音樂節、美國 SEAMUS 電腦音樂節、ICMC 國際電腦音樂節、墨西哥 Visiones Sonoras 電子音樂節、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節、EarShot San Diego 工作坊、New Music Miami Season 邁阿密新音樂季、洛杉磯 People Inside Electronics 系列、WOCMAT 電腦音樂節、合唱無設限、台灣當代絲竹樂展、台北國際現代音樂節等展演發表。近年接受 League of American Orchestras, Accordant Commons、The Living Earth Show、Aurora Borealis Duo、Astralis Duo、Ensemble 20° dans le Noir、Palimpsest Ensemble、台灣現代音協室內樂團、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團、青韻合唱團、高雄室內合唱團、及木樓合唱團等委託創作，並屢獲文化局及國藝會等創作補助。

近年任真慧並同時以鋼琴家身份活躍於台美新音樂舞台，專注於電子音樂與當代實驗性藝術音樂作品。演出足跡包括紐約市 Spectrum 新音樂坊、舊金山新音樂中心、現代音樂協會邁阿密新音樂節、FETA 電子音樂節、Root Signal 音樂節、邁阿密 Bakehouse 藝術中心、台北國家演奏廳，以及台美各大校園等。目前為佛羅里達國際大學 NODUS Ensemble 與邁阿密大學 Ensemble Ibis 等新音樂團特約鋼琴演奏家。

郭岷勤：《樣子》給無雁柱 21 絃箏獨奏

假想我們都不認識對方，你對我的第一印象會是什麼樣子？《樣子》是第二首關於“結果之後”的作品，不用好與壞來結論一件事或者一個人，那會是一個複雜且立體的樣子。樂曲試圖體現人生成的各種情緒，以及當機/空白的狀態。或許在“結果之前”我們心中都有答案，“結果之後”也會因許多參數而組成複雜的樣子，這是我想挖掘的關於接收後富有層次的感知。

郭岷勤（1986，臺灣）

臺灣宜蘭人。2013 年畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修古箏，師從張儷瓊教授。2009 年畢業於臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。現為臺灣藝術大學中國音樂學系講師、三個人 3peplemusic 團長及中央 C 室內樂團團員。自 2016 年起與周久渝博士學習作曲。2015 年獲文化部新秀。2013 年與 2011 年獲臺灣兩廳院傳統器樂樂壇新秀。2012 年獲第四屆九歌民族樂團新秀。民族管弦樂團作品《蕨》獲選 2019 年聯合國教科文組織下的國際作曲家廣播會議之臺灣代表。管絃樂曲作品《原來還有這世界》，獲臺灣交響樂團【2018 青年創作競賽】佳作。民族管弦樂團作品《悲歌》，獲臺北市立國樂團【思無涯—2016 TCO 國際作曲大賽】首獎。個人創作及演奏專輯《自然—給七聲絃制

箏》入圍第 27 屆傳藝金曲獎最佳跨界音樂。

2018 年受臺北市立國樂團委託，為三月 8 日臺北傳統藝術季的開幕音樂會量身創作民族管弦樂團作品《蕨》；受高雄國樂團邀請，九月 16 日於大東文化藝術中心首演，臺灣青年作曲家蔡欣微新作古箏協奏曲《穩妥之地》。

主辦：三個人 

贊助： 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

策展：郭岷勤

執行：黃子玲

前台：卓司雅

調音：鄭芸筑

工作人員：李麗儀

錄音：大音音樂 王昭惠

錄影：嘉銘傳播 楊豐嘉

音響：來欣燈光音響企業社 康育民

主視覺照片提供：陳宥中

感謝：戴伯宇